
四庫全書
集部

欽定四庫全書

集部

詩人玉屑

目録

卷一

詳校官庶吉士臣張溥

主事衘臣徐以坤覆勘

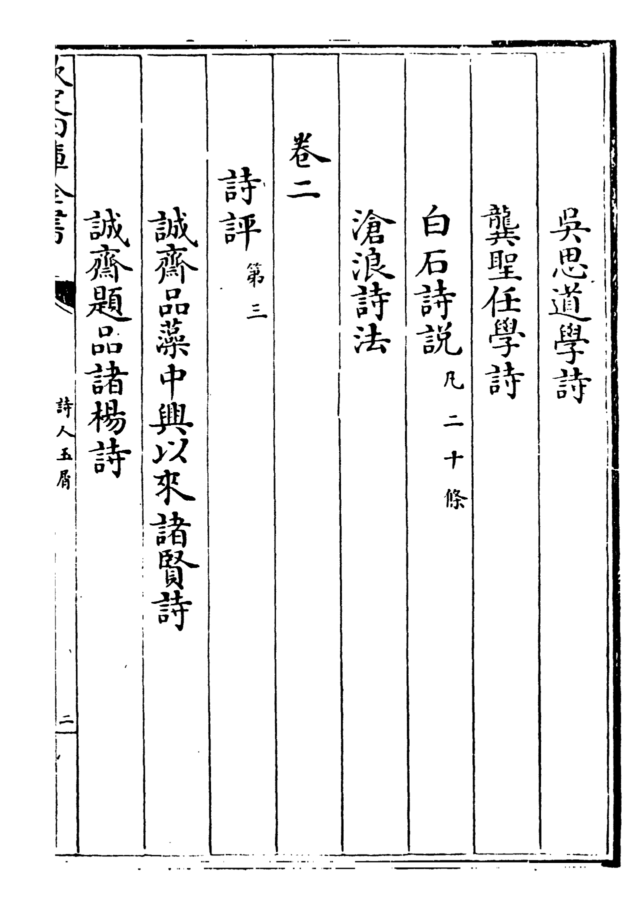
覆校官中書臣方大川

校對官學正臣李巖

謄録監生臣于希賢

欽定四庫全書　　集部九

詩人玉屑目録　　詩文評類



卷二

詩評第三

總論凡三條

蜂腰體

隔句體

偷春體

折腰體

絶絃體

五仄體

回文體

第三句失粘

八句仄入格

進退格凡二條

平側各押韻

雙聲疊韻凡二條

扇對法此與前隔句體同

蹉對法

離合體

折句

佳句

雄偉句

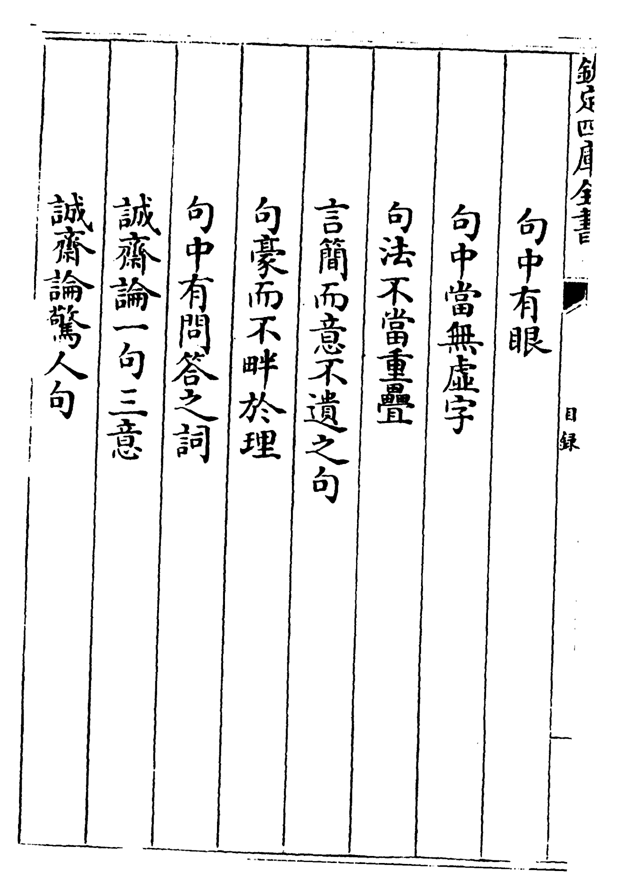
雄健句

一人名而分用之句

兩句純好難得

兩句不可一意

置早意於殘晚中置静意於喧動中



誠齋稱李大方警句

誠齋論警句

陵陽論警句

少陵坡谷句法

蔣道士詩句

省題詩句

灘聲句

清健句

人名

寫景

詠物

造理

入畫

典重

清新

奇偉

幽野

羈旅

佳境

警策

引帶

連珠　句中字相對

合璧　句中意相關

實字粧句

卷四

五言凡百八十六聯

七言凡一百聯

卷五

口訣

三不可

八句法

四不

四深

十難

十易

十戒

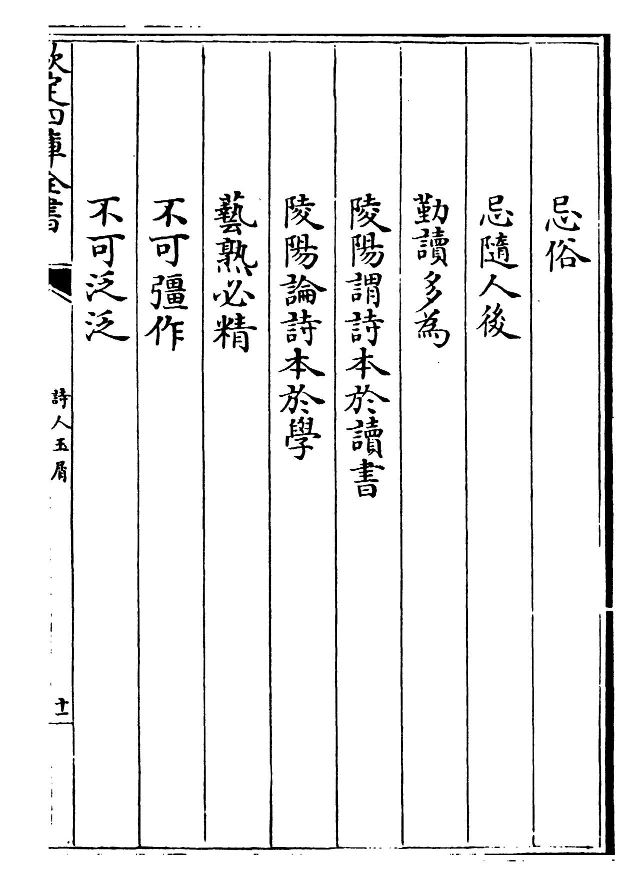
十貴

二十四名

初學蹊徑

初學

學古



忌俗

忌隨人後

勤讀多為

陵陽謂詩本於讀書

陵陽論詩本於學

藝熟必精

不可彊作

不可泛泛

得意貴開闢

詩要聯屬

次韻

詩貴傳遠

詩有正邪

得人印可

自成一家

詩不可言什

晦庵論詩有兩重

有渾然意思

誠齋論句外之意

陵陽謂先須命意

思而得之

不帶聲色

意在言外

有不盡之意

委曲

說愁意

用意太過

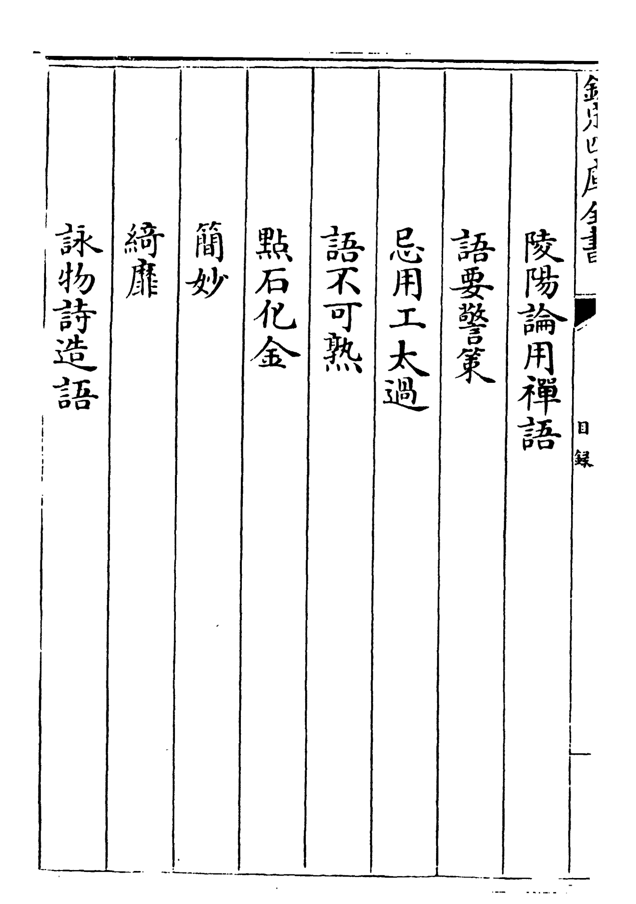
東坡工於命意

意脉貫通

造語

誠齋論造語法

陵陽論荆公造語



作不經人道語

句中眼

筆力高妙

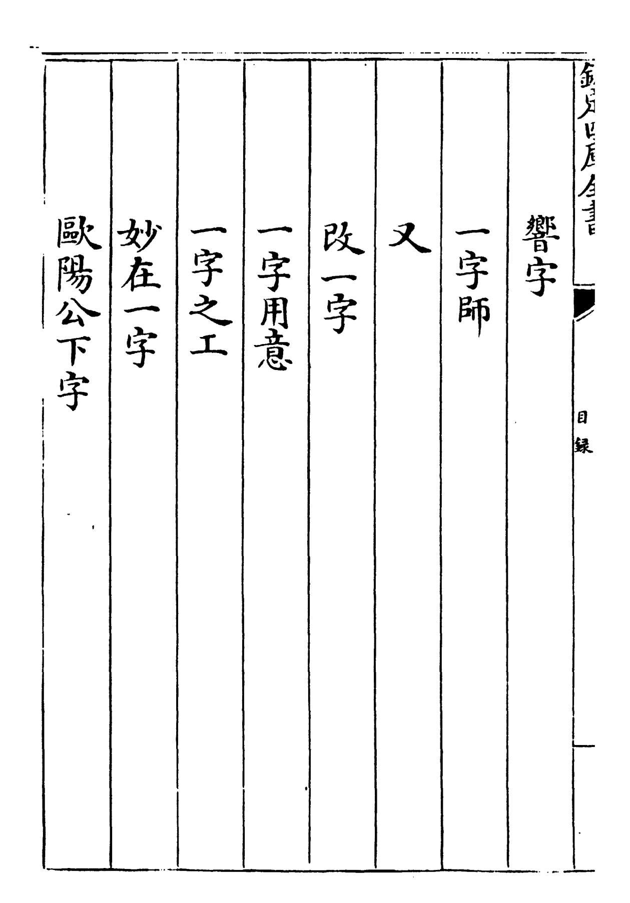
務去陳言

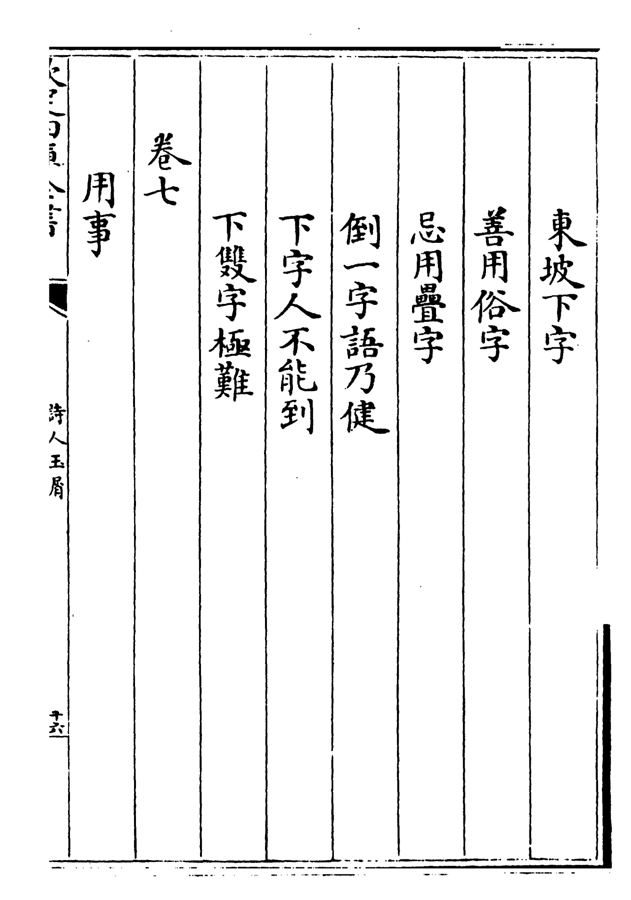
下字

誠齋論用字

陵陽論下字之法

陵陽論下字





卷七

作詩須飽其材料

兩句用一事

用自已詩為故事

用其意用其語

妙於用事

不拘故事

用事天然

用事清切

不可牽彊

不可牽出處

晦翁詩

誠齋論用經語

誠齋論用事以俗為雅

誠齋使事法

陵陽論用事

誤用事

古今詩用韻

落韻

不可强押韻

古詩不拘韻

重押韻凡三條

和韻工妙

為韻所牽

屬對

一字不苟

老杜對偶

不可參以異代

佳對

的對

奇對

借對凡三條

不可泥對

句鍛月鍊

句中有眼

詩貴造微

求其疵而去之

剩一字

老杜

陵陽謂少陵改詩

樂天

論用工之過

沿襲

誠齋論沿襲

誠齋論淵明子美無已詩相似

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡

陵陽論山谷

誠齋論山谷詩

承襲其意

用其意

取其意

意同辭異

辭同意異

即舊爲新

摹擬

剽竊

述者工於作者

述者不及作者

不沿襲

不蹈襲

奪胎換骨

總論

誠齋論奪胎換骨

意同辭異

卷九

托物

取況

誠齋論比擬

托興

托物以寓意

托物

子美托物

諷興

歸燕詩

啄木詩

贈釣者詩

紅梅詩

御柳詩

夏雲詩

初月詩

于濆詩

歐蘇雪詩
谿堂雪詩
蒲鞋詩
誠齋霰詩
卷十
含蓄
總說
尚意

句含蓄意含蓄

子羡含蓄

元微之詩

語意有無窮之味

詩趣

天趣

奇趣

野人趣

登高臨達之趣

詩思

總說

有佳思

詩思悽惋

詩思不出二百里

詩味

詩境

薛能劉白

平淡

先組麗而後平淡

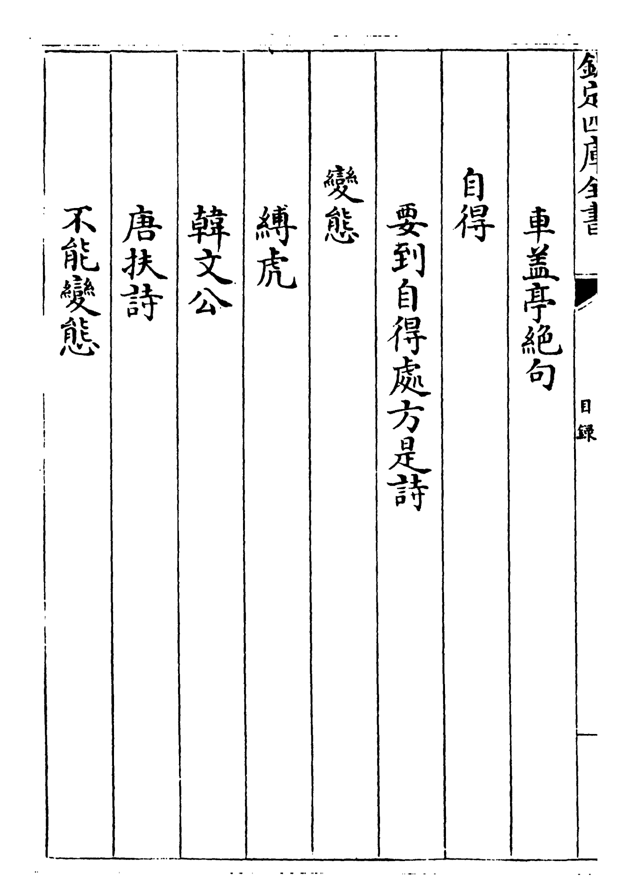
非力所能

卒造平淡

晦庵云

閑適

苕溪漁隱



圓熟

好詩如彈丸

詞勝

小石調

綺麗

不可以綺麗害正氣

富貴

富貴佳致

李長吉

劉夢得

常建

李義山

王荆公

項斯

白樂天

趙倚樓

賀方回

蘇後湖

曹翰

伍喬

劉子先

龍太初

姚嗣宗

白馬詩

狂怪

近似

鵝腿子

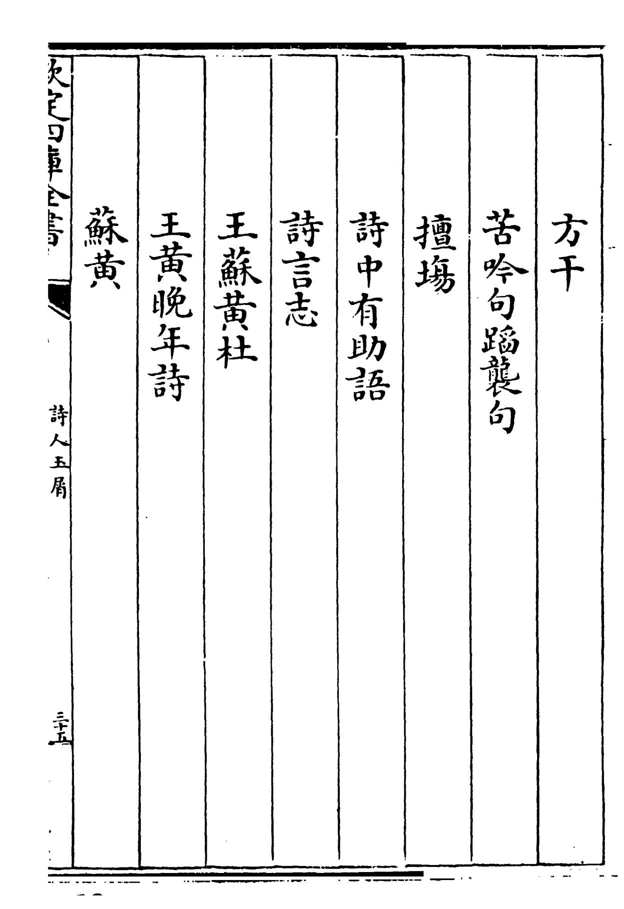
漫塘評劉啓之詩病

礙理

害理

好句而理不通

礙理



方干

苦吟句蹈襲句

擅場

詩中有助語

詩言志

王蘇黃杜

王黃晩年詩

蘇黃

卷十三

兩漢

古詩十九首

蘇李

晦菴論垓下帳中之歌

晦菴論大風歌

王仲宣

劉公幹

陸士衡

劉越石

郭景純

三謝

靈運

惠連

元暉

靖節

詞簡理足

詩人以來無此句

得此生

酒詩

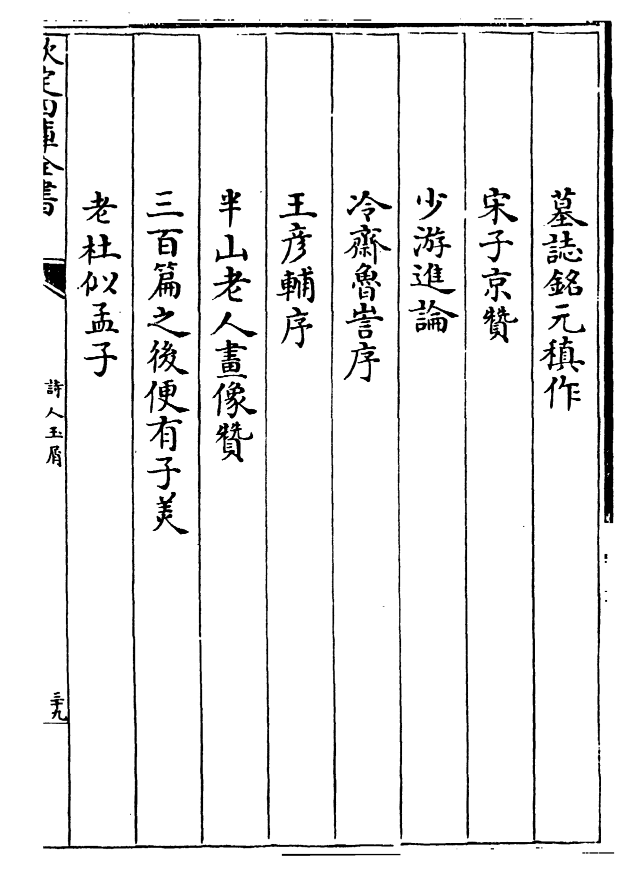
知道

悟道

辨詩品所論淵明詩

坡谷歎淵明之絶識

卷十四



墓誌銘元稹作

宋子京贊

少游進論

冷齋魯訔序

王彥輔序

半山老人畫像贊

三百篇之後便有子美

老杜似孟子

妙絕古今

古今絕唱

高雅大體

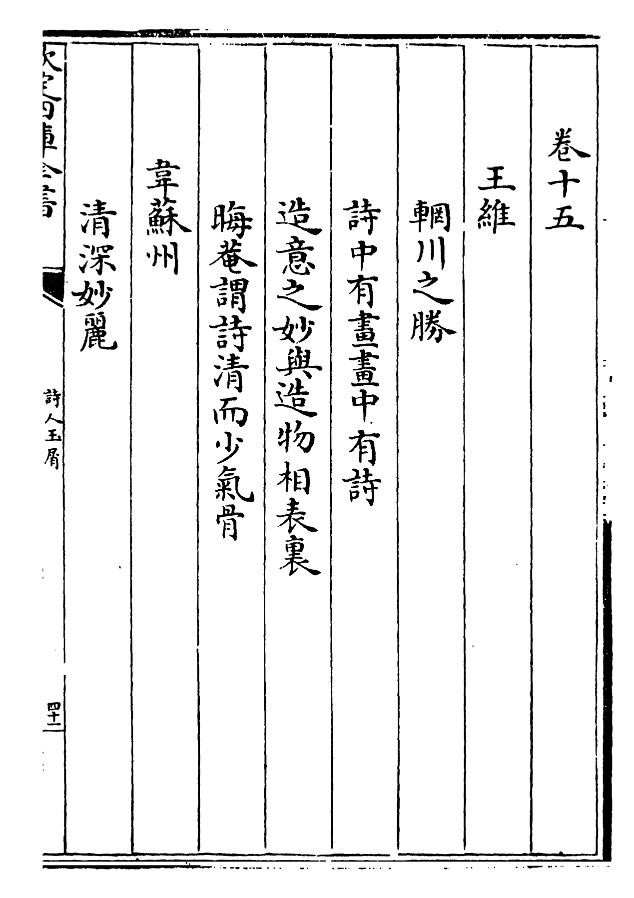
優柔感諷

高深

詩有近質處

大雅堂

三種句



卷十五

王維

輞川之勝

詩中有畫畫中有詩

造意之妙與造物相表裏

晦菴謂詩清而少氣骨

韋蘇州

清深妙麗

孟浩然

坐詩窮

高遠

韻高才短

岑參詩

山谷贊

秀句

韓文公

論郊島詩

寒澀

僧敲月下門

棹穿波底月

桑乾長江二詩

苦吟

唐人陋於聞道

郊之胸次形於詩句

李長吉

品題

晦菴論李賀詩

高軒過

古錦囊

楊花撲帳春雲熱

桃花亂落如紅雨

劉賔客

卷十六

白香山

五長

造理

達道

達者之詞

秀句

工於對

甘露詩

陵陽重厚之論

老嫗解詩

玉谿生

九日詩

殺風景

斫桂樹

詞意深妙

絶句

香奩集

晚唐

詩小巧無風騷氣味

陵陽論晚唐詩格卑淺

誠齋論晚唐詩

誠齋論晚唐詩有三百篇之遺味

卷十七

歐公自負

只欲平易

佳句

會趙公詩

才高不見牽强之迹

蘇子美

以詩得名

絶句

西湖處士

踈影橫斜

邵康節

出處大略

半山老人

一唱三歎

得子美句法

託意

清景

霜筠雪竹

自然

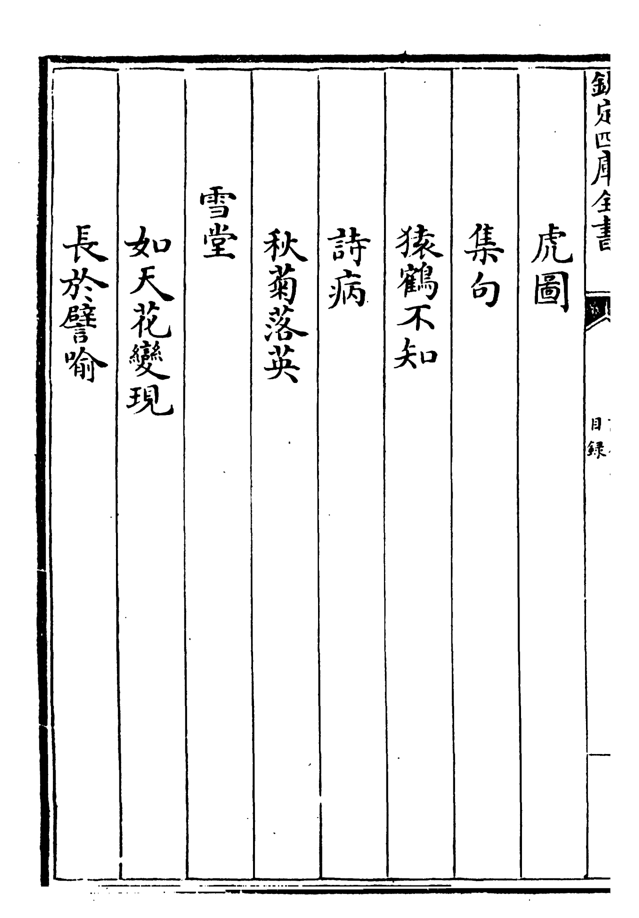
紀實

落星寺詩

西山寺詩

梅花詩

碁詩



海棠詩

梅花詩

芙蓉城詩

三良詩

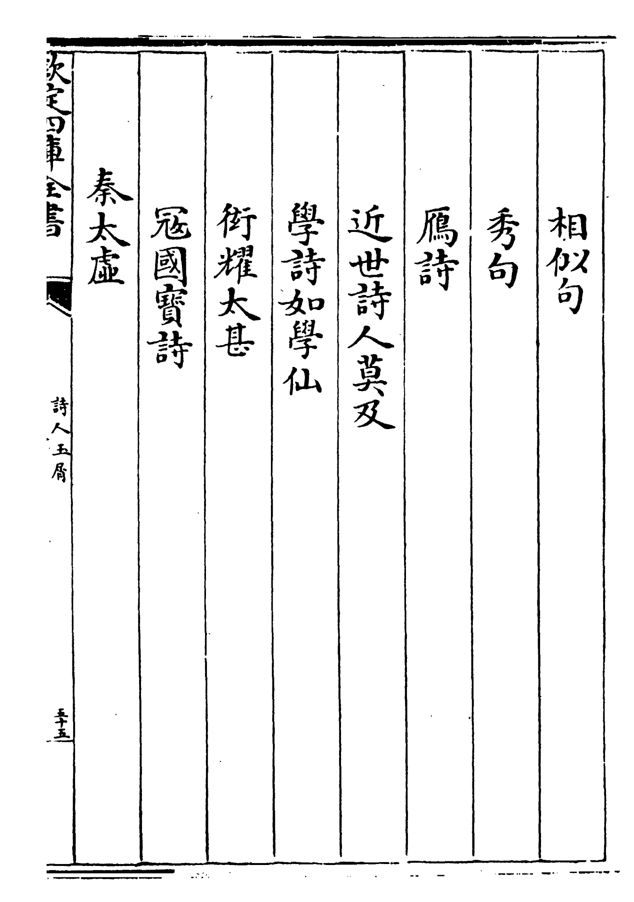
與王慶源詩

語意高妙

詩意佳絶

詠物詩首四句便能寫盡

卷十八



相似句

秀句

鴈詩

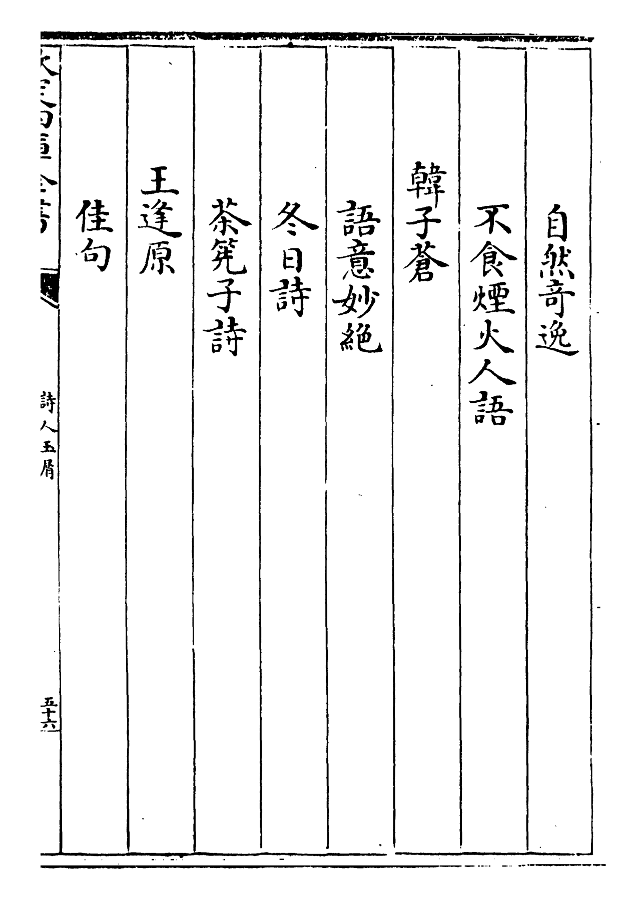
近世詩人莫及

學詩如學仙

衒耀太甚

寇國寶詩

秦太虛



自然奇逸

不食煙火人語

韓子蒼

語意妙絶

冬日詩

茶筅子詩

王逢原

佳句

道麗奇壯

荆公手寫其詩

郭功甫

鳳凰臺詩

警句

金山行

山居

清逸詩

有古意

佳句

邢敦夫

龍眼圖詩

幼敏

潘邠老

天下奇才

胡少汲

姜堯章

敖器之

趙章泉

韓澗泉

歐陽伯威

曾景建

馬古洲

吳明老

趙天樂

東臯子

戴石屏

高九萬

高菊磵

杜小山

劉後村

李莊簡

方北山

危逢吉

裘元量

趙伯林

王從周

劉良佐

鄒應可

武允蹈

卷二十

禪林

酸餡氣

無蔬筍氣

靈徹

船子和尚

道潛

仲殊

志南

圓悟

病僧

方外

呂洞賓

韓湘

元真子

唐求

希夷先生

蜀道士

斸藥翁

羅浮仙

閑却一溪雲

張亶

六言詩

蔡真人詞

閨秀

薛氏

慎氏

二十八字媒

費氏

七歲女

荊公女

倡周女

靈異

湘中女

鬼仙

研光帽

紀夢

鬼詩

小碧牋題詩

吳城龍女

巴峽夜吟

綠裙紅袖

詩餘

晁無咎評

太白

六一

東坡

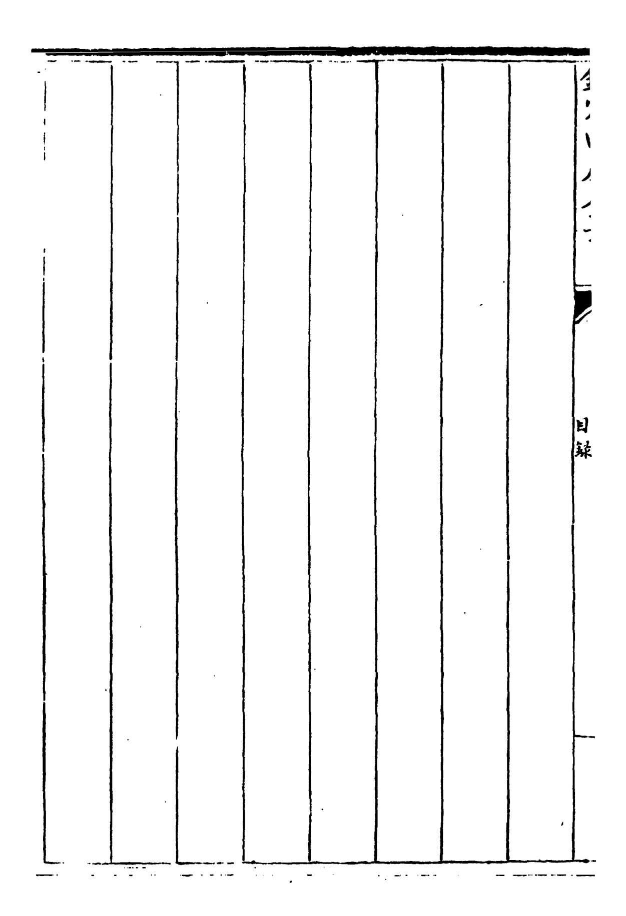
東坡卜筭子

臣等謹按詩人玉屑二十卷宋魏慶之編慶之字醇甫號菊莊建安人是編前有淳祐甲辰黄昇序稱其有才而不屑科第惟種菊千叢日與騷人佚士觴咏於其間盖亦宋末江湖一派也宋人喜為詩話裒集成編者至多傳於今者惟阮閱詩話總龜無名氏詩林廣記胡仔苕溪漁隱叢話及慶之是編巻帙為富然總龜蕪襍廣記挂漏均不及胡魏兩家

之書仔書作於高宗時所録北宋人語為多慶之書作於度宗時所録南宋人語較備二書相輔宋人論詩之概亦略具矣慶之書以格法分類與仔書體例稍殊其兼采齊己風騷旨格偽本詭立句律之名頗失簡擇又如禁體之中載蒲鞋詩之類亦殊猥陋論韓愈精衛銜石填海人皆譏造次我獨賞專精二句為勝錢起曲終人不見江上數峰青二句

之類是非亦未平允然采摭既緐菁華斯寓
鍾嶸所謂披沙揀金往往見寶者亦庶幾焉
固論詩者所必資也乾隆四十一年十月恭
校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀



詩人玉屑原序

詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何益於醫然惟善醫者能審其方之靈善詩者能識其評之精夫豈易言也哉詩話之編多矣總龜最為踈駁其可取者惟苕溪叢話然貪多務得不汎則冗求其有益於詩者如披砂揀金悶悶而後得之故觀者或不能終卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃立新意别為是編自有詩話以來至於近世之評論慱觀約取科别其條

凡升高自下之方繇粗入精之要靡不登載其格律之明可準而式其鑒裁之公可研而覈其斧藻之有味可咀而食也既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之詩名勝之所品題有補於詩道者盡擇其精而録之蓋始焉束以法度之嚴所以正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而況醫之善者哉方今海内詩人林立是書既行皆得靈方取寶囊玉屑之飯瀹之以冰甌雪

盌薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僊也必矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜安能徑詣聖處吾黨盍相與懋之君名慶之字醇甫有才而不屑科第惟種菊千叢日與騷人佚士觴詠於其間閣學游公受齋先生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計何早想應苦吟被花惱之句視其所好事以知其人焉淳祐甲辰長至日玉林黄叔暘序

詩人玉屑卷一

宋　魏慶之　撰

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也故曰學其

上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半徳也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二集枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胷中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂𩕳上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰淒婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大概有二曰優游不廹曰沉着痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼看是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢

魏晉等作與盛唐之詩則第一義也大歷以還之詩則已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大歷以還者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義

也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取大歷十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黄以下諸公之

詩而熟參之其真是非亦有不能隱者儻猶於此而無
見焉則是為外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也
夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也而古人未
嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言筌者上也詩
者吟詠情性也盛唐詩人惟在興趣羚羊掛角無跡可
求故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之
色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作
奇特解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是

為詩夫豈不工終非古人之詩也盖於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黄州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東

坡山谷始自出己法以為詩唐人之風變矣山谷用工尤深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之語稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳非詩道之重不幸耶故予不自量度輙定詩之宗旨且借禪

以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後捨漢魏而獨言盛唐者謂唐律之體備也雖獲罪於世之君子不辭也

詩法第二

晦庵謂胷中不可着一字世俗言語

古今之詩凡有三變盖自書傳所記虞夏以來下及漢魏自為一等自晉宋間顔謝以後下及唐初自為一等自沈宋以後定着律詩下及今日又為一等然自唐初以前其為詩者固有髙下而法猶未變至律詩出而後

詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而附於三百篇楚詞之後以為詩之根本凖則又於其下二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽翼輿衛且以李杜言之則如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遣興出塞潼關石濠夏日夏夜諸篇律詩則如王維韋應物輩亦自有蕭散之趣未至如今日之細碎卑冗无餘味也其不合者則悉去之不使其接於吾耳目而入於吾之胷次要使方寸之中無

一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啟鑰之論

來諭欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃間夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論

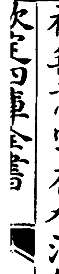
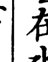
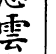
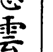
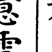
誠齋翻案法

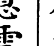
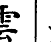
孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寛爲吏以蒲爲鞭寛厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸仔細看管取明年各强健得此法矣

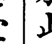
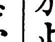
誠齋又法

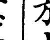
唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去悲秋強自寛興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬又第一句頃刻變化纔説悲秋忽又自寛以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並

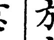
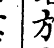
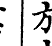
兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸仔細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲深清第二句七字而具五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土三也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清美極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍



章少隱王夢弼應求范炎黄中十四字師號范乃稼軒壻也

章泉謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流終有心儻若不將無有判渾然誰會

伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢
花偶見海漚不動琵音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章泉學詩

閱復齋閑紀所載吳思道龔聖任學詩三首因次其韻
學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木
燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳
秋菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪
束縛寧論句與聯四海九州何歷歷千秋萬歲孰傳傳

吴思道學詩

吴可思道學詩渾似學叅禪竹榻蒲團不計年直待自家都了得等閑拈出便超然學詩渾似學叅禪頭上安頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾似學叅禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動地至今傳

龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學叅禪悟了方知歲是年點鐵成

金猶是妄髙山流水自依然學詩渾似學叅禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾似學叅禪幾許搜腸覔句聯欲識少陵奇絶處初無言句與人傳

白石詩説

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾停匀腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為

雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛

用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜辭鋭怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絶欲辭屑樂而不淫哀而不傷其唯關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有

一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌缺

之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰

曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也

韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又逺故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆逺矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之善者也

體物不欲寒乞須意中有景景中有意

思有窒礙涵養未至也當益以學

歲寒知松栢難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之陣方以為正又復是奇方以為奇忽復是正出入變化不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性如印印泥土乎禮義貴涵養也

沈着痛快天也自然與學到其為天一也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦末矣故始於意格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙礙而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截犇馬辭意俱盡如臨水送將歸辭

盡意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸櫂是以辭意俱不盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻聲乃是歸宿處摸倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可

歟哉

詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使之能詩能詩而後能盡吾之說是亦為能詩者作也雖然以吾之說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者有如以水投水者乎有如得魚忘筌者乎嘻吾之說已得罪於古之詩人後之人其勿重罪予乎

滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗

字五曰俗韻　有語忌有語病語病易除語忌難變語病古人亦有之惟語忌不可有須是本色須是當行　對句好可得結句好難得發句好尤難得　發端忌作舉止收拾貴有出場　不必大着題不在多使事押韻不必有出處用字不必拘來歷　下字貴響造語貴圓　意貴透不可隔靴搔癢　語貴脫洒不可拖泥帶水　最忌骨董最忌趂貼　語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌廹促詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹

若南人便非本色　須參活句勿參死句詞氣可頡頏不可乖崖律詩難於古詩絶句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絶句難於七言絶句學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八横信手拈來頭頭是道矣　看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法禪家有金剛眼睛之説　辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先體製而後文之工拙詩之是非不必爭以己詩置古人詩

中興識者觀之而不能辨則真古人矣

乾隆御覽之寶

詩人玉屑卷一